

关于燕式戈三种称谓的探讨

——兼与《燕下都》作者商榷

徐战勇

(保定市收藏协会,河北 保定 071000)

【关键词】燕下都;铜戈;燕式戈;称谓

【摘要】本文依据《燕下都》一书提供的铭文登记表及图片资料,对燕式戈的三种称谓进行了探讨,认为鏃、銑、锯这三种称谓是根据戈的不同造型而定的,即胡上有无突刺和内上有刃无刃这二者的结合。

几年前在北京购得《燕下都》一书(上、下册),读后受益匪浅,尤其是看了武阳台23号作坊出土的108件铜戈,竟有100件带铭文,实属难得。书中关于燕式戈称谓一节,认真读后,有些不同看法,想探讨一下,不妥之处,还望专家学者指正。

书中写道:“李学勤先生认为,燕国的铜戈,‘胡上有刺的戈称鏃(戣),无刺的称锯’。23号作坊遗址出土的称锯的 式和 式铜戈,都有刺,而不称鏃, 式也有刺,不称鏃而称銑。因此,我们认为燕国自燕易王之后燕国的戈称鏃、銑、锯,是由于官职的高低和职掌的范围不同,大概是官职在行议以上的官员,使用的称鏃,在行议以下的,使用的称銑,燕王的侍卫徒御使用的戈称锯。”^[1]

我没有看到实物,手中也无此种戈引以为证,只是在阅读《燕下都》一书后,根据书中提供的铭文登记表^[2]和图片,谈点不同意见。

根据部分有代表性类型戈的照片,综合分析,我感到鏃、銑、锯三者的区分标准,除了李学勤先生讲的胡上有刺以外,关键是戈内的不同造型。

胡上有一个突刺,戈内有刃者统称为锯。锯又分两大类:戈内下缘呈弧形刃,内上有两穿者(中间一长穿,末端上角一小穿),为锯的一种类型,铭文均为“萃锯”。从书中提供的戈铭文登记表上看,此类戈有6种式别,总共有19件。从每种式别中选出一件为代表,即1号、2号、56号、59号、69号、77号,共6件^[3]。

戈内三面有刃,内上有一长穿者,为第二种类型,其铭文均为“锯”。从书中提供的戈铭文登记表上看,此类戈有7种式别,共计74件。从每种式样中选出一件为代表,即32号、33号、35号、38号、47号、75号、91号,共7件^[4]。

戈内下方有弧形刃,内上有(下转31页)

里的古书籍等几十件文物捐给了我馆。一次他听说邻村有郭姓人家有族谱,便去做工作,劝其捐赠给文物部门,经过十多次的上门动员、说服,郭家终于被感动了,将族谱捐献了出来。见族谱已残破不堪,邵老又细心地装裱后才交给了博物馆。他的执着精神感动和激励着馆里的每一位同志。我馆的一级文物——合作社账本(1958年)是我县的贫老先生捐献的,他曾是合作社时期的会计,账本是他使用过并完好地保存下来的。

基层博物馆大多是全额事业单位,主要依靠地方财政拨款维持,经费不足成为制约博物馆发展的“瓶颈”,尤其是在补充库藏的

重要环节——征集工作上。全民收藏热的逐步升级,也使基层文物单位的征集工作面临更大的困难。一件普通的民国瓷瓶动辄要价几千元,一整套牛皮纸影人要3万元,面对如此高价,我们有限的征集经费就更显得捉襟见肘。因此,基层博物馆的文物征集工作不仅需要我们的工作人员恪尽职守,有吃苦耐劳、不怕困难的精神,还需要动员全社会的力量,毕竟文物工作者的力量是有限的。应该使文物征集工作成为全民的责任和义务,只有得到了全民的支持,我们的工作才能做得更好。

〔责任编辑:成彩虹〕

(上接20页)一穿,但胡上无突刺者,即61号戈,虽然内上有刃,但胡上无刺,也不属于锯的范畴^[9]。

戈内上扬,内末端上角微翘,末端呈斜线,下角有缺口,内上无刃,胡上有两个突刺,此种戈称𠂔^[10]。

戈内平直,内上一长穿,后上角一小圆穿,末端呈圆弧形,下角有缺口,无刃,胡上有两个突刺,此种戈称𠂔^[11]。57号戈的铭文虽不全,但从造型来看,亦应属于这种类型,也应称𠂔^[12]。

通过分析,可以清楚地看到,区分锯、𠂔、𠂔三种不同称谓的标准,既不能单看胡上有无突刺,也不能只看内上有刃无刃,正确的区分应该是二者的结合,即胡上有一突刺,戈内上有刃者统称为锯;胡上有两个突刺,戈内末

端呈斜线,下角有缺口,内上无刃者称𠂔;胡上有两突刺,戈内末端呈圆弧形,下角有缺口,内上无刃者称𠂔。这三种称谓只是对造型不同的戈的叫法,究竟与官职的高低有无关系,还有待研讨。

〔1〕河北省文物研究所:《燕下都》,上册第189页,文物出版社,1996年。

〔2〕同〔1〕,上册第185页。

〔3〕同〔1〕,下册图版三八、三九。

〔4〕同〔1〕,下册图版四〇、四一。

〔5〕同〔1〕,下册图版四一、61号戈。

〔6〕同〔1〕,下册图版四一、55号戈。

〔7〕同〔1〕,下册图版三八、58号戈。

〔8〕同〔1〕,上册第168页。

〔责任编辑:许潞梅〕